

Министерство образования и науки
Донецкой Народной республики

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Донецкий техникум пищевой и перерабатывающей
промышленности»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
открытого занятия

«Фонетика»

по дисциплине ОДБ.01 Русский язык

Подготовила:
Крупенина О. С.,
преподаватель русского
языка и литературы,
специалист 1 квалификационной
категории

Донецк, 2024 г.

Занятие по русскому языку разработано по теме «Фонетика», первое в системе занятий раздела «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография», соответствующее рабочей программе ОДБ.01 Русский язык по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Занятие ориентировано не только на усвоение новых теоретических знаний, но и на воспроизведение уже имеющихся, на закрепление навыков фонетического анализа слов, развитие орфографической зоркости.

Целью занятия является углубление знаний о фонетике и графике, а также отработка практических навыков фонетического анализа.

Задачи: закрепить умения находить основные звуковые процессы в словах, совершенствовать навыки фонетического разбора, воспитывать бережное отношение к слову, любви к русскому языку.

Занятие проводится с применением информационно-коммуникационных технологий.

Занятие структурировано. Рефлексия в конце занятия логично завершает работу обучающихся, подводя к обобщению сделанного.

Рассмотрено и одобрено
на заседании ЦК общеобразовательных дисциплин
Протокол № 6 от 25.01.2024 г.
Председатель ЦК _____ И. В. Борисенко

Тема: Фонетика

Цель: углубление знаний о фонетике и графике; отработка практических навыков;

Задачи:

О. - закрепить умения находить основные звуковые процессы в словах.

Р. - совершенствовать навыки фонетического разбора.

В. - воспитывать бережное отношение к слову, любви к русскому языку.

Тип урока – изучение нового материала.

Оборудование: презентация, раздаточный материал.

Методы и приемы: практический метод.

Формы организации деятельности учащихся: самостоятельная, парная, коллективная.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Приветствие, проверка готовности к занятию.

2. Сообщение темы занятия. Постановка цели.

Сегодня мы с вами вспомним и повторим раздел русского языка, связанный со звуками речи. В название какого раздела науки о языке входит часть слов **телефон**, **микрофон**? (*Фонетика*)

Попытайтесь сформулировать цель нашего занятия.

Предполагаемые ответы студентов:

- *Обобщить и систематизировать знания учащихся о фонетике.*
- *Закрепить умения находить основные звуковые процессы в словах.*
- *Совершенствовать навыки частичного и полного фонетического разбора.*

3. Мотивация учебной деятельности.

Прочитайте слова, которые вы видите на слайде, и правильно поставьте ударение.

Сливовый, арахис, свекла, закупорить, творог.

Фонетика рассматривает произношение звуков, постановку ударения в словах, являющихся специальными терминами. И для того, чтоб знать, как правильно произносить то или иное слово, и нужно знать фонетику.

4. Актуализация опорных знаний.

Фронтальный опрос.

➤ Что изучает фонетика?

Фонетика - раздел языкознания, изучает звуки речи, ударение, слоги.

➤ Чем отличаются звуки и буквы?

Звук (фонема) – самая малая единица языка, выполняет **смысло-различительную функцию**: *запирать – забирать*. Буква – это графическое обозначение звука на письме.

➤ Сколько букв и сколько звуков в русском языке?

В русском алфавите 33 буквы и 42 звука: 10 гласных, 21 согласных, 2 знака.

➤ Звуки делятся на?.. Сколько их?

Гласные – 6. Согласные – 36.

➤ Буквы делятся на?.. Сколько их?

Гласные – 10. Согласные – 21. И 2 знака.

➤ Назовите гласные звуки. Как они образуются?

[а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Гласные образуются только голосом

➤ Какие бывают гласные звуки?

Ударные и безударные.

➤ Назовите согласные звуки. Как они образуются?

[б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [ж] [й'] [з] [з'] [к] [к'] [л] [л'] [м] [м'] [н] [н'] [п] [п'] [р] [р'] [с] [с'] [т] [т'] [ф] [ф'] [х] [х'] [ц] [ч'] [ш] [щ'].

Согласные образуются шумом, или голосом и шумом.

➤ Какие бывают согласные звуки?

Твёрдые, мягкие, звонкие, глухие, парные, не парные.

➤ Назовите пары согласных по **звонкости/глухости**.

[б-п], [г-к], [в-ф], [д-т], [з-с], [ж-ш].

➤ Назовите пары согласных по **твёрдости/мягкости**.

[б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [з] [з'] [к] [к'] [л] [л'] [м] [м'] [н] [н'] [п] [п'] [р] [р'] [с] [с'] [т] [т'] [ф] [ф'] [х] [х'].

➤ Назовите **сонорные** согласные.

[й'], [л], [м], [н], [р]

➤ Какие согласные звуки не имеют пары по глухости/звонкости?

[й'], [к], [л], [м], [н], [р], [х], [ц], [ч], [щ].

➤ Какие согласные звуки не имеют пары по твердости/мягкости?

[ж], [й'], [ц], [ч], [ш], [щ].

➤ Какие гласные буквы могут обозначать 2 звука и в каких случаях?

Буквы е, ё, ю, я могут обозначать 2 звука е-[й'э], ё-[й'о], ю-[й'у], я-[й'а]:

- в начале слова: яма — [й'а]ма; юла — [й'у]ла;

- после разделительных ь, ь: выюга — в[й'у]га; съезд — с[й'э]зд;

- после гласных букв: армия — арми[й'а]; знаем — зна[й'э]м.

➤ Как обозначается мягкость согласного звука?

Мягкость согласного обозначается буквами ь, е, ё, и, ю, я после согласного.

➤ Что такое ударение?

Ударение – это выделение слога в слове большей силой голоса.

5. Изучение материала.

Лекционный материал.

Фонема как единица языка

В каждом языке существует огромное разнообразие звуков. Но все многообразие звуков речи можно свести к небольшому числу единиц языка (фонем), участвующих в смысловой дифференциации слов или их форм.

Фонема (греч. *Phonema* - звук) – это единица звукового строя языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка.

В русском языке 6 гласных фонем, а число согласных фонем колеблется от 32 до 37.

Как любая единица языка, фонема обладает присущими ей фонологическими признаками. Одни из них являются «пассивными» признаками, другими – «активными», например: твердость, звонкость, взрывность. Чтобы определить фонему, необходимо знать набор ее дифференциальных признаков.

Чтобы определить фонему, надо найти такую позицию в слове, в которой различается больше всего фонем (сравните: мал-мол-мул – здесь под ударением в одном и том же фонетическом окружении различаются фонемы [a], [o], [y]).

Позиция – это условие реализации фонемы в речи, ее положение в слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова в целом. Различают сильную и слабую позиции.

Сильная позиция – это позиция, в которой различается наибольшее количество единиц. Фонема выступает здесь в основном облике, что позволяет ей наилучшим образом выполнять свои функции. Для гласных русского языка эта позиция под ударением. Для глухих/звонких согласных – позиция перед всеми гласными, например: [г]ол – [к]ол.

Для гласных русского языка слабая позиция – это позиция без ударения. Для глухих/звонких согласных – позиция конца слова, где они не различаются, совпадая в одном звуке, например: леса-лиса [лиса], съезд-съест [с ѝ/э ст].

Звуки речи на письме передаются буквами. В современном русском алфавите 33 буквы, каждая из которых имеет своё название: а [а], б [бэ], в [вэ], г [гэ], д [дэ] и т. д.

Различают строчную и прописную разновидности букв. Например: а – А, б – Б, в – В и т. д.

Буквы русского языка характеризуются многозначностью, т. е. одна буква может обозначать разные звуки. Например, с может обозначать звуки [с], [с’], [з], [з’]: [с]ад, [с’]ядь, [з]бор, ко[з’]ба. Сравните также в сочетании с другими согласными: сшить [ш]ить, сжать [ж]ать.

В одной и той же морфеме звуки могут заменять друг друга. Такая замена, или мена, называется **чередованием звуков**.

Различаются исторические и позиционные (фонетические) чередования.

Исторические чередования — результат фонетических процессов, протекающих в историческом развитии русского языка. Исторические чередования звуков нельзя объяснить фактами современного языка. В современном русском языке исторические чередования звуков проявляются как при образовании новых слов, так и при изменении форм слов. Например:

г/ж; к/ч; х/ш и т. д.: нога – ножка; рука – ручка; лик – лицо – личность; плакать – плачу; хотеть – хочу; муха – мушка.

Позиционные (фонетические) чередования звуков речи — живые чередования, вызванные аналитическими процессами, и могут быть объяснены фактами современного языка. Например, чередование глухого и звонкого согласных [г//к] в корневой морфеме ([луга] — [лук]): перед гласными звук [г] сохраняется, так как такая позиция является для него сильной, а оказавшись в слабой позиции (абсолютный конец слова), изменяет своё качество, и на его месте произносится звук [к]. Позиционным изменениям подвергаются как согласные, так и гласные звуки.

В отличие от исторических чередований, чередования фонетические на письме не отражаются.

Транскрипция

Транскрипция (от лат. Transcription - переписывание) – это особая система письма, используемая для точной передачи звукового состава устной или письменной речи. Транскрипция строится на строгом соблюдении принципа соответствия знака и звука, передаваемого этим знаком: один тот же знак должен во всех случаях соответствовать одному и тому же звуку.

Различают несколько видов транскрипций. Чаще всего используется фонетическая транскрипция.

Фонетическая транскрипция используется для передачи слова в полном соответствии с его звучанием, т.е. с ее помощью фиксируется звуковой состав слова. Она строится на основе какого-либо алфавита с использованием надстрочных знаков, служащих для обозначения ударения, мягкости, долготы, краткости. Среди фонетических алфавитов наиболее известен алфавит Международной фонетической ассоциации, построенный на основе латинского алфавита, например слова *окно* и *день* передаются следующим образом: [akno], [d'enʹ].

В России, кроме того, используется транскрипция, имеющая в своей основе русскую графику [акно], [д'эн].

В транскрипции не используются знаки препинания и прописные буквы.

Интонация и ее элементы

Интонация – это совокупность ритмико-мелодических компонентов речи, одно из важнейших средств оформления высказывания, выявления его смысла. С помощью интонации происходит членение речевого потока на смысловые отрезки с дальнейшей детализацией их смысловых отношений.

Интонация включает в себя.

1) мелодику речи: основной компонент интонации, она осуществляется повышением и понижением голоса во фразе;

2) ритм речи, т.е. регулярное повторение ударных и безударных, долгих и кратких слогов. Ритм речи служит основной эстетической организации художественного текста – стихотворного и прозаического;

3) интенсивность речи, т.е. степень ее громкости, сила и слабость произнесения высказывания;

4) темп речи, т.е. скорость ее протекания, длительность звучания во времени;

5) тембр речи, т.е. звуковая окраска речи, передающая ее эмоционально-экспрессивные оттенки.

Интонация оформляет высказывание в единое целое, различает типы высказываний с точки зрения их целенаправленности, выражает эмоциональную окраску, характеризует говорящего ситуацию общения в целом.

Фонетический разбор слова

Порядок разбора

1. Разделить слово на слоги.
2. Записать слово в транскрипции.
3. Установить количество звуков в слове (гласных и согласных).
4. Охарактеризовать гласные звуки.
5. Охарактеризовать согласные звуки.
6. Установить соответствие количества букв количеству звуков.

Образец разбора

Ёлка

1. В слове два слога: ёл-ка.
2. [jólkʲ].
3. В слове 5 звуков; 2 гласных: [o], [ɤ], 3 согласных: [j], [л], [к].
4. Гласные звуки:
[o] ударный,
[a] безударный, подвергается редукации в заударном слоге, на его месте произносится [ɤ] после твёрдого согласного.
5. Согласные звуки:
[j] – звонкий, мягкий непарный;
[л] – сонорный, твёрдый, имеет пару по мягкости/твёрдости [л] – [л'];
[к] – глухой, твёрдый, имеет пару по звонкости/глухости [к] – [к], по мягкости/твёрдости [к] – [к'].
6. В слове ёлка 4 буквы, 5 звуков. Йотированная буква ё передаёт два звука – [j] и [o], так как она стоит в начале слова.

6. Закрепление материала

Практические задания

Упражнение 1. Перепишите. В выделенных словах назовите звуки и буквы.

1. Человек не может *жить один*. Высшее *счастье*, радость человеческая – общение с другими людьми. (В. Сухомлинский).
2. Ласковое слово, что *весенний* день (пословица).
3. *Ученье* свет, а неученье – тьма. (Пословица).
4. Слово – *великое* орудие жизни. (В. Короленко).
5. *Ошибка* в мыслях вызывает ошибку в словах, ошибка в словах вызывает ошибку в делах (Д. Писарев).

Упражнение 2. *Определите, сколько звуков обозначает йотированная буква. Установите соотношение количества букв и звуков в каждом слове. Подумайте, в каких случаях произношение расходится с написанием.*

Поёт, полёт, мята, яма, юг, флюгер, мель, ель, поешь, выют, пьёт, живёт, подъезд, увлечь, паяльник, адъютант, единорог, теннис, отец, цепляться, плюс, заём, галера, позёмка, приют, пять, яблоко, зять, море, ёжик, кабальеро, кашне, сёла, мебель, прялка, ярмо, человек, напёрсток, компьютер, мир, мюсли, адъюнкт, железный, шелохнуться, злюка, единство, суетиться, ионизация, лужёный, нюхать, плётка, приложение, цепенеть, швейцарская.

Упражнение 3. *Прочитайте текст. Сделайте фонетический разбор выделенных слов. Выпишите слова с историческими и позиционными чередованиями.*

Какое *счастье* работать на себя и семью с зари до зари, сооружать кров, возделывать землю в заботе о пропитании, создавать свой мир, подобно Робинзону, подражая творцу в сотворении вселенной, вслед за родной матерью производя себя *вновь* и вновь на свет!

Сколько мыслей проходит через *сознание*, сколько нового передумаешь, пока руки заняты мускульной, телесной, чёрной или плотничьей работой: пока ставишь себе разумные, физически разрешимые задачи, вознаграждающие за исполнение радостью и удачей; пока шесть часов кряду *тешешь* что-нибудь топором или копаешь землю под открытым небом, обжигающим тебя своим благодатным дыханием.

(Б. Пастернак)

Найдите в тексте выражения, соответствующие определениям: «цёлую ночь», «строить жилище», «не в помещении». Как называются такие выражения? (Фразеологизмы.)

«цёлую ночь» – с зари до зари

«строить жилище» – сооружать кров

«не в помещении» – под открытым небом

Работа в парах (раздаточный материал)

1. Сколько звуков [ц] в словах предложения:

«Путешественницы скоро отправятся в Петропавловск-Камчатский»?

2. Выпишите слова, в которых:

а) количество букв совпадает с количеством звуков;

б) букв больше, чем звуков;

в) звуков больше, чем букв.

Сошью, модель, вестник, домовой, подъём, мель, ягнёнок, музейный, бульон, гость, вьётся, местный, юг.

3. Назовите слова, в которых происходит:

а) оглушение согласных звуков;

б) озвончение согласных звуков.

Погрузка, сгибать, закуска, сторожка, зуд, сделать, заготовка, отбежать, сказка, покупка, косьба.

а) оглушение согласных звуков: погрузка, сторожка, зуд, заготовка, сказка;

б) озвончение согласных звуков: сгибать, сделать, отбежать, косьба.

4. Вставьте пропущенные буквы и определите, как передаётся на письме звук [ш'].
Изво_ик, пере_итать, до_атый, разно_ик, весну_атый, му_ина.

5. Прочитайте вслух слова. В каких случаях чн произносится как [чн], [шн], возможно двойное произношение?

Скучный, конечно, Кузьминична, прачечная, скворечник, точечный, подсвечник, двоичник, неудачный, булочная, беспорядочный, точно, девичник, горчичник, горничная, тренировочный, копеечный.

6. В художественных произведениях поэты и писатели часто используют выразительные возможности языка. Они «заставляют сознательно работать» звуки на создание ярких образов.

Прочитайте поэтические строки. Повторение каких звуков помогает поэтам создать выразительный образ, передать звучание ЖИВОЙ природы и т. д. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

1. У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки —

Французы тут как тут.

(М. Лермонтов)

2. Прозвучало над *ясной* рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей *немою*,

Засветилось на том берегу.

(А. Фет)

3. Под ледяной

Своей корой

Ручей немеет;

Всё цепенеет,

Лишь ветер злой,

Бушующий, *воет*

И небо кроет

Седую мглой.

(Е. Баратынский)

7. Подведение итогов

Контрольные вопросы.

1. Что такое фонетика?

2. Что является минимальной единицей языка?
3. Что такое звук и каковы его акустические характеристики?
4. Какие признаки учитываются при классификации гласных и согласных?
5. Что такое фонема, для чего она служит?
6. Какие существуют условия реализации фонемы?
7. Какие элементы включает в себя интонация?
8. Что из себя представляет транскрипция?

8. Рефлексия.

Продолжите эти предложения:

- Сегодня я узнал ...
- Было интересно ...
- Было нелегко ...
- Я понял, что ...
- Мне понравились задания ...
- Я научился ...
- Меня удивило ...

Оцениваются более активные учащиеся.

9. Домашнее задание.

Составьте тесты или разработайте задания (10-15 заданий) по теме «Фонетика» по образцу заданий, которые вы выполняли в парах.